

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПВ.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

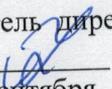
по профессии

**15.01.05 СВАРЩИК (РУЧНОЙ И ЧАСТИЧНОЙ МЕХАНИЗИРОВАННОЙ
СВАРКИ (НАПЛАВКИ))**

Канск, 2022г.

РАССМОТРЕНА
Методической комиссией
гуманитарного цикла
Протокол № 4 от 28 июня 2022г.
Председатель методической комиссии
 О.С. Мельникова
«28» июня 2022г.

Разработана на основе
- приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- письма Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;
- распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования».

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по учебной работе
 О.А. Рейнгардт
« 01 » сентября 2022г.

РАЗРАБОТАНА
преподавателем Е.Н. Мальшевой

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование	стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Общая характеристика учебного предмета	7
3	Место учебного предмета в учебном плане	9
4	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса	10
5	Содержание учебного предмета	15
6	Критерии оценки знаний, умений студентов	22
7	Тематический план	25
8	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	27
9	Перечень лабораторных, практических и других видов работ	38
10	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение	39
11	Список литературы для студентов и преподавателя	40
12	Приложение №1 Характеристика основных видов деятельности студентов	41
13	Приложение №2 Комплект заданий для проведения дифференцированного зачета	43
14	Приложение №3 Примерные темы индивидуальных образовательных проектов	44

1. Пояснительная записка

Программа по родной литературе для профессии Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (автор Обернихина Г.А., 2015г.), рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»), распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021г. № Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования», а также приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 712 от 11.12.2020г. «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

Содержание программы «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике региональной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Родная литература - учебный предмет, формирующий духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение родной литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Программный материал построен с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских интересов, развития культуры устной и письменной речи. Приобщение обучающихся к богатствам мировой и отечественной художественной литературы позволяет формировать духовный облик молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности подростков, вырабатывать привычку к чтению.

При изучении предмета в техническом профиле родная литература оказывает позитивное влияние на личность ученика, соответствует задачам его развития и возрастным особенностям, передает культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение родной литературы в системе профессионального образования способствует решению специфических задач по формированию надпрофессиональных компетенций, таких как, умение решать проблемные ситуации, вступать в диалог, находить необходимую информацию в различных источниках, самостоятельно определять свой круг чтения, интересоваться новинками художественной литературы, что дает:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Кроме того, **задачами курса** являются:

1. Формирование мотивации к изучению предмета.

2. Ликвидация пробелов в базовых школьных знаниях.

3. Развитие речевой компетентности.

4. Совершенствование теоретико-литературных сведений и литературных понятий.

5. Формирование собственного «я» и выявление авторской позиции через изучение предмета.

6. Развитие аналитического мышления и творческих способностей обучающихся.

7. Формирование культуры межнациональных отношений.

8. Использование компьютерных знаний.

Предусмотрено расширение целей и задач изучения предмета по сравнению с примерной программой за счет введения регионального компонента.

Преподавание родной литературы тесно связано со следующими дисциплинами:

- а) «История Отечества», т.к. программа соответствует принципу построения учебного процесса на историко-литературной основе;

- б) «Русский язык», т.к. способно устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде требует знаний по русскому языку.

- л) «Литература», т.к. формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основная идея преподавания - применение знаний по родной литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения полноценной жизнедеятельности, грамотного использования современных технологий и приобретения практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы.

Курс родной литературы опирается на следующие виды деятельности по усвоению содержания художественных произведений:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений по литературным произведениям.

Предусматривается применение таких ведущих форм и методов обучения, как репродуктивного, частично-поискового, исследовательского. В целях активизации учебной деятельности обучающихся используются нетрадиционные формы ведения урока: лекционно-семинарская форма проведения занятий, введение элементов драматизации в структуру урока, литературная гостиная как завершающий этап проектной деятельности. Предпочтение отдается эвристической беседе, комментированному чтению, пересказу текста, выразительному чтению.

Оценка знаний по данной программе предполагает традиционную (балльную) систему. При организации контроля используются следующие его формы: тестирование, сочинения, уроки-зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, литературные викторины.

Уровень изучения предмета: базовый.

Всего часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента - 187 часов, включая:

- часы обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 124 часа;
- часы самостоятельной работы студента - 63 часа.

Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета - сочинения на литературную тему.

2. Общая характеристика учебного предмета

Родной литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающихся.

Изучение родной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебного предмета, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Изучение учебного материала по родной литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и

повторения.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

При реализации учебного предмета «Родная литература» используется смешанная модель дистанционного обучения, при которой аудиторные занятия сочетаются с дистанционными. Дистанционные образовательные технологии по предмету могут быть использованы при проведении учебных занятий, текущего контроля успеваемости, консультаций, а также для организации самостоятельной работы обучающихся. Методическое обеспечение дистанционного обучения в техникуме осуществляется на основе использования ресурсов цифровой образовательной платформы «Академия-Медия 3.5».

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

3. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Родная литература» является дополнительным учебным предметом вариативной части, который предлагается ОО.

Учебный предмет «Родная литература» опирается на содержание программы по предмету «Литература» предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Поэтому основные содержательные линии настоящей программы (проблемно-тематические блоки) не дублируют программу основного курса литературы, но соотносятся с включённым в неё содержанием. Каждая содержательная линия предусматривает вариативный компонент содержания курса родной русской литературы, разработка которого в рабочих программах предполагает обращение к произведениям писателей и поэтов Красноярского края и Сибири, близких по тематике и проблематике произведениям.

4. Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в

устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Планируемые личностные результаты программы воспитания

Наименование учебного предмета	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Родная литература	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11

Интеграция общеобразовательной и профессиональной подготовки, преемственность предметных результатов учебного предмета с результатами дисциплин общепрофессионального цикла и профессиональных модулей (МДК) в рамках реализации ОПОП СПО

Код	Предметные результаты отражают:	Наименование ОК и ПК согласно ФГОС СПО
ПР1	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке. ПК 1.3. Проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять настройку оборудования поста для различных способов сварки.
ПР2	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

		<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>
ПР3	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>
ПР4	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>
ПР5	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>
ПР6	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию</p>

		<p>собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>
ПР7	<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>
ПР8	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>
ПР9	<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной</p>

		<p>деятельности. ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>
ПР10	<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.</p>

5. Содержание учебного предмета

Введение (2 час./1*)

Понятие региональной литературы. Самобытность региональной литературы. Значение региональной литературы при освоении профессий СПО*.

В результате изучения темы студент должен

знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, значение региональной литературы при освоении профессий СПО*;

уметь:

выявлять особенности историко-культурного процесса и периодизацию русской литературы; специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; определять значение региональной литературы при освоении профессий СПО*.

Раздел 1. Традиционная культура в литературе народов Севера (8 ч.)

Мифологические представления коренных народов Сибири о мироздании

Возникновение понятия «Сибирь» в литературных и исторических источниках. Самобытность и своеобразие культуры северных народов. Этногенез как природный процесс. Представление о мире как о трехмерном пространстве культуры северных народов. Космогонические мифы и сказки коренных народов Красноярского края. Мифы и фольклор как основа традиционной культуры коренных народов Красноярского края. Мифы о культурном герое. Солярные мифы. Лунарные мифы. Астральные мифы. Антропогонические мифы.

Для чтения и обсуждения: ненецкий миф «Два брата - Хэвэки и Харги», эвенкийские сказки: «Луна и девушка», «Млечный путь», «Отчего у зайца концы ушей чёрные», «Почему совы не видят солнечного света», «Как медведь хвост потерял» и другие.

Теория литературы. Мифология. Мифы.

Гармония человека и природы в поэзии А. Немтушкина, Л. Ненянг

Картины природы и быта родной земли в произведениях Алитета Немтушкина. Мифопоэтический контекст творчества Любови Ненянг.

Для чтения и обсуждения:

А. Немтушкин. «Мне снятся небесные олени», «Метки на оленьем ухе», «Речонка».

Л. Ненянг. «Пою о тундре», «Радуга», «Пянтук и Быкубо», «Лиственница и валун», «На концерте», «Огненный суд».

Теория литературы. Мифы и мифологемы.

В результате изучения темы студент должен

знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, особенности мифологических представлений коренных народов Сибири о мироздании;

уметь:

выявлять специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; анализировать мифологические представления коренных народов Сибири о мироздании.

Раздел 2. Мифологизация исторических событий в повествованиях красноярских авторов (20 ч.)

История освоения сибирских земель в поэмах и прозе красноярских авторов

Научные гипотезы о специфике провинциальной культуры. Суждения ученых о путях заселения Сибири русскими. Образ врагов русского Севера в поэме И. Рождественского «Стражи Мангазеи». Образ отважного мореплавателя в поэме К. Лисовского «Русский человек Бегичев». Судьба Ивашки Айканова в романе А. Чмыхало «Дикая кровь». Тема государевой службы в романе А. Чмыхало «Дикая кровь». Тема семьи и рода в романе А. Чмыхало «Дикая кровь». Функция легенды о больших и малых реках в романе А. Чмыхало «Дикая кровь». Восприятие енисейской земли первоприборцами в романе А. Бондаренко «Государева вотчина» («Самоядь»). Образ Степанки Мещеряка в романе А. Бондаренко «Государева вотчина». Мотив службы и служения в романе А. Бондаренко «Государева вотчина». Смысл названия романа А. Бондаренко «Государева вотчина». Образ тунгуса Намака в романе А. Бондаренко «Государева вотчина». Легендарно-мифологическая основа «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева. Судьба помора Пантелея Пянда в «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева. Образ священнослужителя Ивана в «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева. Единство нравственных законов христиан и сибирских «нехристей» в «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева.

Для чтения и обсуждения: И. Рождественского «Стражи Мангазеи». К. Лисовский «Русский человек Бегичев». А. Чмыхало «Дикая кровь». А. Бондаренко «Государева вотчина».

Пребывание декабристов в Сибири как особое культурно-экономическое и социальное событие в истории Сибири

Пребывание декабристов в Енисейской губернии. Образы декабристов в документальной повести Ж.П. Трошева «Словом и примером».

А.П. Степанов - первый губернатор Енисейской губернии, писатель, меценат

Пребывание А.П. Степанова в Енисейской губернии, его вклад в развитие Сибири. А.П. Степанов - первый лексикограф Енисейской губернии Развитие литературной сферы в губернии. Общество «Красноярская литературная беседа». Путевые очерки А.П. Степанова «Путешествие в Кяхту из Красноярска», «Я лечу под парусами», «Енисейская губерния».

Тема гражданской войны и становления Советской власти в исторической прозе писателей Красноярья

Трагические события гражданской войны в Сибири и их изображение в романах А.И. Чмыхало «Отложенный выстрел» и Ж.П. Трошева «Большой Ошар». Судьба Ивана Кулика в романе А. Чмыхало «Отложенный выстрел». Образы «чоновцев» в романе А. Чмыхало «Отложенный выстрел». Образы бандитов в романе А. Чмыхало «Отложенный выстрел».

Для чтения и обсуждения:

А. Чмыхало «Отложенный выстрел».

Ж.П. Трошев. «Большой Ошар». «Словом и примером».

А.П. Степанов. Путевые очерки «Путешествие в Кяхту из Красноярска», «Я лечу под парусами», «Енисейская губерния».

Этический идеал сибирских писателей в прозе о Великой Отечественной войне

Противостояние человека разрушительной силе в рассказе В. Астафьева «Где-то гремит война». Совесть как закон жизни человека в повести «Мост на рябине» Р. Солнцева. Память о войне – основная тема в повести «Мост на рябине» Р. Солнцева, А. Ероховца «Далеко-далеко от фронта», В.Астафьева «Звезды и елочки».

Для чтения и обсуждения:

В. Астафьева «Где-то гремит война», «Звезды и елочки».

Р. Солнцев. «Мост на рябине».

А. Ероховец «Далеко-далеко от фронта».

В результате изучения темы студент должен знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, особенности освоения сибирских земель в поэмах и прозе

красноярских авторов; этический идеал сибирских писателей в прозе о Великой Отечественной войне;

уметь:

выявлять специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; анализировать пути освоения сибирских земель в поэмах и прозе красноярских авторов; этический идеал сибирских писателей в прозе о Великой Отечественной войне.

Раздел 3. «Малая проза» Красноярья (20 ч.)

Человек и природа в «деревенской» прозе Б. Петрова

Понятие «деревенской прозы». Рассказ о жизни деревни как повествование о духовных и нравственных основах Бытия. Произведения Б. Петрова о деревне и природе. Традиции русской поэзии в стихотворении «Снегири на березах» Б. Петрова.

Для чтения и обсуждения:

Б. Петров. «Мой край Сибирский», «Теплая земля», «Снегири на березах».

Теория литературы. «Онтологическая проза». «Деревенская проза». «Лирическая проза».

Поэзия «малой прозы» В.П. Астафьева

Поэзия «малой прозы» В.П. Астафьева («Далекая сказка»). Идея торжества жизни в рассказе (затеси) В. Астафьева «Зорькина песня». Мотив рождения жизни и созревания в рассказе (затеси) В.П. Астафьева «Хлебозары». Традиции русской поэзии в лирической прозе В. Астафьева. Интертекстуальность рассказа (затеси) В. Астафьева «Марьины корни».

Для чтения и обсуждения:

В.Астафьев «Последний поклон». «Перевал».

Теория литературы. «Малая проза».

Нравственная проблематика в «деревенской прозе» И. Пантелеева

Малая проза И. Пантелеева 1960–1980-х гг. («Голубые звезды», «Лебеденок», «Чужой» и др.). Тема семьи, проблема отношений отцов и детей в произведениях («Голубые звезды» и «Лебеденок»). Повесть «Чужой» как произведение о разрушении семьи, разрыве родовых связей, девальвации семейных ценностей в сибирской деревне.

Для чтения и обсуждения:

И. Пантелеев «Голубые звезды». «Лебеденок». «Чужой».

Теория литературы. Социально-психологический рассказ.

Эстетизация деревенской культуры в «малой прозе» А. Щербакова

Книги рассказов и очерков, повествующих о деревне: «Первые ласточки», «Знакомьтесь: мои земляки», «Деревянный всадник», повесть «Свет всю ночь». Труд – и образ, и условие, и смысл жизни в произведениях Щербакова.

Для чтения и обсуждения:

А. Щербаков. «Первые ласточки», «Знакомьтесь: мои земляки», «Деревянный всадник», повесть «Свет всю ночь».

Бытийные коллизии в прозе Красноярья

Прошлое – основа настоящего и будущего, память – основа веры в «Повести о дедке Чуркине и его соседях» А.П. Статейнова. Проблемы долга и ответственности, памяти и беспамятства, действия и бездействия, уважения, вины перед предками в повести. Старики как хранители векового наследия, памяти в повести.

Повесть Р. Солнцева «Лодка пойдет на дрова» как картина деревенского быта, размышление писателя о мире и законах жизни человека. Мотив дома в пьесе Р. Солнцева «Ждем человека».

Для чтения и обсуждения:

А.П. Статейнов. «Повесть о дедке Чуркине и его соседях». Р. Солнцев «Лодка пойдет на дрова». «Ждем человека».

В результате изучения темы студент должен

знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, особенности изображения человека и природы, нравственных проблем в «деревенской» прозе писателей Красноярья;

уметь:

выявлять специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; анализировать пути освоения сибирских земель в поэмах и прозе красноярских авторов; раскрывать круг проблем, поднимаемых писателями Красноярья в «деревенской прозе».

Раздел 4. Поэзия Красноярья (20 ч.)

Поэтические образы гражданской лирики

Стихотворный цикл И.В. Федорова-Омулевского «Сибирские мотивы» как начало оригинальной поэзии края. Восприятие Сибири в стихотворениях Ф.Филимонова, Г. Вяткина, Ф. Лыткина, В. Кручинина. Поэтические образы гражданской лирики Красноярья первой половины XX века. Восприятие Сибири в стихотворениях В.М. Дмитриева, А. Горчаковского, А. Дрождинина, П. Силина, К. Худякова. Поэтические образы гражданской лирики Красноярья второй половины XX века.

Великая Отечественная война в гражданской лирике красноярских поэтов. Темы жизни фронта и тыла, единения армии и народа, подвига воина – сибиряка. Стихотворения Б. Богаткова, В. Чугунова, Г. Суворова, И. Рождественского, К. Лисовского. Традиции Н. Тихонова в «Балладе о тишине» И. Рождественского.

Для чтения и обсуждения:

Ф. Филимонов. «Сны», «Тени», «Минуте не живи в угоду», «Путник», «К Бельгии», «Старость», «Тишина», «Весна», «Знамя».

Г. Вяткин. «Бобырган», «На перевале», «Каменные россыпи у Манжерока», «Змея над водопадом», «Тихим вечером», «Наши знамена».

«Легенда», «В заброшенном храме», «Наклонился тростник молодой», «Вызов», «Клич русской революции», «12 марта 1917 года», «Вызов».

В. Кручинин. «Утес», «Слезы», «Проходи!», «Такмак», «На рассвете».

В.М. Дмитриев. «И широк, и глубок старина Енисей».

А. Горчаковский. «Сибирь».

А. Дрождинин. «Свободное слово».

П. Силин. «Грустные напевы».

А. Переводчикова. «Сельскому учителю».

К. Худяков. «В годину испытанья», «Родным полям», «Мятежный дух». «Моему народу».

В. Чугунов. «Посиделки», «Счастливый путь!».

Б. Богатков. «Дума о красном флаге», «Песня о гвардейском автомате». «Мы вышли из заводов, пришли с полей колхозных», «Наконец-то».

Г. Суворов. «Мы стали молчаливы и суровы». «Мы тоскуем и скорбим», «Метет, метет... И нет конца метели», «Еще на зорях черный дым клубится».

И. Рождественский. «Сибирь, отчизна снежного бурана», «Пулеметчик», «Гастелло», «Морская пехота», «Пять героев», «Мать», «Всю ночь в тайге буянили метели», «Ружейная береза», «Сибиряки», «Баллада о тишине» («Тишина»), «Мой край», «Наши реки», «Я к Енисею прихожу, как к другу», «Саяны».

К. Лисовский. «Санний след», «Родине», «Северная весна», «Приезжайте...Увидите сами!», «Золотая Ангара», «Березка».

Теория литературы. Баллада.

Традиции русской поэзии XIX – начала XX вв. в творчестве красноярских поэтов

Традиции «Серебряного века» в творчестве сибирских поэтов второй половины XX в. Стихотворения В. Белкина. Понимание современного города как враждебного человеку демона; смысл человеческой жизни, ее связь с мировой культурой.

Стихотворения А. Федоровой. Психологизм, фрагментарность, детализация как основной прием передачи лирического переживания; фольклоризм как средство его типизации.

Новаторство футуристов в лирике красноярских поэтов И. Рождественского, К. Лисовского, Р. Солнцева. Развитие гражданских мотивов в лирике.

Лирический герой шестидесятников в стихотворениях поэтов Красноярья. Стилиевые доминанты поэзии Р. Солнцева (на примере стихотворения «Скажи сегодня»). Тема поэта и поэзии в стихотворениях Р. Солнцева. Пейзажная лирика Р. Солнцева.

Для чтения и обсуждения:

Стихотворения В. Белкина, А. Федоровой.

И. Рождественский. «Я встретил вас среди цветов багряных», «Любовь у нас немножечко иная», «Костер, как огненная вежа», «Весна зовет на пенные разливы».

К. Лисовский. «Я не виню тебя ни в чем».

Р. Солнцев. «Скажи сегодня», «Всю ночь писал...», «А раньше я людей ведь не жалел...», «Какое счастье просто жить...», «Ребенок отвечает на улыбку...», «Уроки Тютчева», «Домашний сонет».

В результате изучения темы студент должен

знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, особенности развития поэзии Красноярья;

уметь:

выявлять специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; анализировать пути развития региональной поэзии; раскрывать круг проблем, поднимаемых поэтами Красноярья; раскрывать традиции русской поэзии в творчестве сибирских поэтов.

Контрольная работа №1. Мой любимый поэт Красноярья.

Раздел 5. Проблема взаимоотношения человека и природы в литературе Красноярья и Сибири (10 ч.)

Тема природы в творчестве сибирских писателей В.Астафьева, В. Распутина, Н. Устиновича

Тема природы в прозе В. Астафьева. Отношение человека к природе как основа социальных и нравственных норм на материале рассказов цикла «Падение листа» из книги «Затеси» и «Оды русскому огороду». Человек – род – память. Тема памяти: воспоминания о детстве как источник душевных сил. Образ земли - кормилицы. Портреты тружеников земли. Обретения и утраты на жизненном пути. Обретение героем чувства родства с миром. Трагедия и поэзия народной жизни. Раскрытие экологических проблем в творчестве В. Распутина на примере повести «Прощание с Матерой». Тема природы в «Таежных рассказах» Н. Устиновича.

Для чтения и обсуждения:

В. Астафьев. «Затеси». «Ода русскому огороду».

В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Н. Устинович. «Таежные рассказы».

В результате изучения темы студент должен

знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, особенности раскрытия темы человека и природы писателями Красноярья и Сибири;

уметь:

выявлять специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; анализировать пути развития региональной поэзии; анализировать раскрытие темы человека и природы писателями Красноярья и Сибири.

Раздел 6. Проблема взаимоотношения личности и общества в произведениях русских писателей (10 ч.)

Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».

Нравственное воззвание к читателю в статье А.И. Солженицына «Жить не по лжи».

Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе М. Горького «Карамора».

Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».

Для чтения и обсуждения:

И.С.Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда».

А.И. Солженицын. «Жить не по лжи».

М. Горький. «Карамора».

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал».

В результате изучения темы студент должен знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, особенности раскрытия проблемы взаимоотношений личности и общества в произведениях русских писателей;

уметь:

выявлять специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; анализировать пути развития региональной поэзии; анализировать раскрытие проблемы взаимоотношений личности и общества в произведениях русских писателей.

Раздел 7. Проблема взаимоотношения личности и семьи в произведениях русских писателей (20 ч.)

Своеобразие конфликта и система образов в комедии А.Н.Островского «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»).

Душевные переживания юного героя, неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви в рассказе И.С.Тургенева «Первая любовь».

Место человека в семье и обществе в рассказе Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Проблема человеческих взаимоотношений в рассказах А.П. Чехова «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья».

Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда».

Проблема человеческих взаимоотношений в произведениях В.М. Шукшина «Позови меня в даль светлую», «Микроскоп», «Мой зять украл машину дров».

Для чтения и обсуждения:

А.Н.Островский. «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). И.С.Тургенев. «Первая любовь».

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича».

А.П. Чехов. «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья».

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда».

В. Шукшин. «Позови меня в даль светлую». «Микроскоп», «Мой зять украл машину дров».

В результате изучения темы студент должен знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, особенности раскрытия проблемы взаимоотношений личности и семьи в произведениях русских писателей;

уметь:

выявлять специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; анализировать пути развития региональной поэзии; анализировать раскрытие проблемы взаимоотношений личности и семьи в произведениях русских писателей.

Раздел 8. Изображение рабочего класса в произведениях советских писателей * (14 ч./12*)

Становление жанра рабочего романа в советской литературе, его характерные особенности. Специфика изображения представителей рабочих профессий в произведениях В. Шукшина «Коленчатые валы», «Раскас». «Гринька Малюгин». В. Кочетова «Журбины», А.Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», В. Распутин «Я забыл спросить у Лешки»*.

Для чтения и обсуждения:

В. Шукшин. «Коленчатые валы». «Раскас». «Гринька Малюгин».

В. Кочетов. «Журбины».

А. Гельман. «Мы, нижеподписавшиеся».

В. Распутин. «Я забыл спросить у Лешки».

В результате изучения темы студент должен знать:

специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность русской региональной литературы, особенности представителей изображения рабочего класса в произведениях советских писателей*;

уметь:

выявлять специфику региональной литературы как вида искусства; самобытность региональной русской литературы; анализировать пути развития региональной поэзии; анализировать особенности изображения представителей рабочего класса, процесса профессионального самоопределения в произведениях советских писателей*.

Контрольная работа №2. Особенности изображения рабочего класса в произведениях советских писателей.

Дифференцированный зачет.

6. Критерии оценки знаний, умений студентов

Устный ответ:

Студенту ставится:

оценка «5» - отвечает на вопрос, фактические ошибки в ответе отсутствуют;

оценка «4» - отвечает на вопрос и допускает одну фактическую ошибку;

оценка «3» - отвечает на вопрос поверхностно, неточно и допускает 2-3 фактические ошибки;

оценка «2» - не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не относится к поставленной задаче:

Развернутый ответ ограниченного объема (5-10 предложений).

Студенту ставится:

оценка «5» - обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста (т.е. называет не менее двух произведений или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д.), и дает основания для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют;

оценка «4» - отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция), дает частичное обоснование сопоставления и допускает 1 фактическую ошибку;

оценка «3» - отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), не дает обоснования и допускает 2-3 фактические ошибки;

оценка «2» - не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей.

Сочинение оценивается по следующим параметрам:

1) Глубина и самостоятельность понимания темы:

а) оценка «5» - обнаруживает понимание темы, формулирует свою позицию с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы, демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют;

б) оценка «4» - обнаруживает понимание проблемы, заданной темой, и предлагает объяснение ее смысла; не ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения; не подкрепляет суждения необходимыми доводами, допускает 1-2 фактические ошибки;

в) оценка «3» - обнаруживает понимание темы, но раскрывает ее поверхностно или крайне упрощенно и допускает 3-4 фактических ошибки;

г) оценка «2» - не обнаруживает понимания темы.

2) Уровень владения теоретико-литературными знаниями:

а) оценка «5» - обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала;

б) оценка «4» - обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов;

в) оценка «3» - не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов;

г) оценка «2» - не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала.

3) Обоснованность привлечения текста произведения:

а) оценка «5» - текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на текст произведения);

б) оценка «4» - текст рассматриваемого произведения привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом;

в) оценка «3» - текст произведения привлекается только как пересказ изображенного, без необходимого комментария;

г) оценка «2» - текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются.

Изложение с элементами сочинения:

Изложение с элементами сочинения является работой комплексного типа и оценивается как одна работа в соответствии с принятой оценкой любого сочинения и изложения двумя отметками:

первая – за содержание и речевое оформление;

вторая – за грамотность.

Оценки ставятся дробью. Оценка может быть повышена на балл (в числителе или знаменателе дроби), если объем работы в сочинении или изложении значительно превышает средние параметры (не 0,5, а 1,5 - 2 стр.). Оценка может быть снижена на балл, если объем текста не достигает среднего уровня (1,5 стр.).

К указанному объему текста следует относиться, как к примерному. Следует учитывать качество выполнения коммуникативно-речевой задачи, принимая во внимание точность изложения, ясность мысли и адекватность ее речевого оформления.

Проверка речевой подготовки студентов:

Речевая подготовка (коммуникативная компетенция студента) включает в себя речеведческие знания и формируемые на их основе умения в различных видах речевой деятельности, в первую очередь, в чтении и письме.

Проверка речеведческих знаний:

Речеведческие знания проверяются на уровне способов действий: учащийся должен знать основные признаки понятий стиля, типа речи, текста и т.д. Знание научных определений (дефиниций) не является обязательным и в содержание проверки не входит.

В качестве измерителей используются следующие типы заданий:

- задания тестового характера с выбором ответа.

Ставится оценка:

«5» - 91 - 100% верно

«4» - 71 - 90% верно

«3» - 51% верно

«2» - менее 50%.

Проверка умений в чтении:

Для определения уровня сформированности умений в чтении используется фрагмент текста объемом 2 стр. и ряд заданий к нему, проверяющих адекватность восприятия текста в разных аспектах:

- понимание основной мысли (идеи) произведения,
- смысловой структуры текста,
- понимание и запоминание фактов и оценок,
- понимание логической связи между суждениями.

По форме эти задания представляют собой:

- вопросы к тексту, предполагающие развернутый устный или письменный ответ,
- задания тестового характера с выбором ответа (см. выше).

Скорость чтения:

120 - 150 слов в мин. - «5» очень хорошо

100 - 110 слов в мин. - «4» хорошо

80 - 90 слов в мин. - «3» нормально

Меньше 80 - плохо.

7. Тематический план

Тематический план
учебного предмета Родная литература
2022-2023 учебный год
2023-2024 учебный год
Группы 1-6, 2-6

Профессия 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

№ темы	Наименование разделов и тем	Макси мальная учеб ная нагрузка	Внеаудиторная самостоя тельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка			
				Всего занятий	в том числе		
					лаб. Раб.	Прак тические работы	к/р
	1 курс	112/1*	38	74/1*			1
	1 семестр	34/1*	12	22/1*			
	Введение	4/1*	2	2/1*			
1.	Традиционная культура в литературе народов Севера	12	4	8			
2.	Мифологизация исторических событий в повествованиях красноярских авторов	18	6	12			
	2 семестр	78	26	52			1
2.	Мифологизация исторических событий в повествованиях красноярских авторов	12	4	8			
3.	«Малая проза» Красноярья	30	10	20			
4.	Поэзия Красноярья	30	10	20			1
5.	Проблема взаимоотношения человека и природы в литературе Красноярья и Сибири	6	2	4			
	2 курс	75/12*	25	50/12*			1
	3 семестр	75/12*	25	50/12*			1
5.	Проблема взаимоотношения человека и природы в литературе Красноярья и Сибири	9	3	6			
6.	Проблема взаимоотношения личности и общества в произведениях	15	5	10			

	русских писателей						
7.	Проблема взаимоотношения личности и семьи в произведениях русских писателей	30	10	20			
8.	Изображение рабочего класса в произведениях советских писателей. Дифференцированный зачет	21/12*	7	14/12*			1
	Итого	187/13*	63	124/13*			

8. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности студентов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа студентов	Объем часов	Основные виды учебной деятельности студентов
1	2	3	4
		3	
Введение	Понятие региональной литературы. Самобытность региональной литературы. Значение региональной литературы при освоении профессий СПО*.	2/1*	Актуализация знаний по литературе, участие в беседе, ответы на вопросы, чтение, аудирование.
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание сочинения по теме: «Почему необходимо знание региональной литературы?».	2	Высказывание суждений о значении региональной литературы в жизни человека.
		12	
1. Традиционная культура в литературе народов Севера	<i>Мифологические представления коренных народов Сибири о мироздании</i> Возникновение понятия «Сибирь» в литературных и исторических источниках. Самобытность и своеобразие культуры северных народов. Этногенез как природный процесс. Представление о мире как о трехмерном пространстве культуры северных народов. Космогонические мифы и сказки коренных народов Красноярского края. Мифы и фольклор как основа традиционной культуры коренных народов Красноярского края. Мифы о культурном герое. Солярные мифы. Лунарные мифы. Астральные мифы. Антропогонические мифы. Для чтения и обсуждения: ненецкий миф «Два брата - Хэвэки и Харги», эвенкийские сказки: «Луна и девушка», «Млечный путь», «Отчего у зайца концы ушей чёрные», «Почему совы не видят солнечного света», «Как медведь хвост потерял» и другие.	4	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники).
	<i>Гармония человека и природы в поэзии А. Немтушкина, Л. Ненянг</i> Картины природы и быта родной земли в произведениях Алитета Немтушкина. Мифопоэтический контекст	4	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники).

	<p>творчества Любви Ненянг. Для чтения и обсуждения: А. Немтушкин. «Мне снятся небесные олени», «Метки на оленьем ухе», «Речонка». Л. Ненянг. «Пою о тундре», «Радуга», «Пянтучу и Быкубо», «Лиственница и валун», «На концерте», «Огненный суд».</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Космогонические мифы и сказки коренных народов Красноярского края», «Мифы и фольклор как основа традиционной культуры коренных народов Красноярского края» (по выбору студентов).</p>	4	Выразительное чтение стихотворений наизусть, конспектирование, подготовка доклада, выступление с докладом или сообщением.
		30	
<p>2. Мифологизация исторических событий в повествованиях красноярских авторов</p>	<p><i>История освоения сибирских земель в поэмах и прозе красноярских авторов</i> Научные гипотезы о специфике провинциальной культуры. Суждения ученых о путях заселения Сибири русскими. Образ врагов русского Севера в поэме И. Рождественского «Стражи Мангазеи». Образ отважного мореплавателя в поэме К. Лисовского «Русский человек Бегичев». Судьба Ивашки Айканова в романе А. Чмыхало «Дикая кровь». Тема государевой службы в романе А. Чмыхало «Дикая кровь». Тема семьи и рода в романе А. Чмыхало «Дикая кровь». Функция легенды о больших и малых реках в романе А. Чмыхало «Дикая кровь». Восприятие енисейской земли первоприборцами в романе А. Бондаренко «Государева вотчина» («Самоядь»). Образ Степанки Мещеряка в романе А. Бондаренко «Государева вотчина». Мотив службы и служения в романе А. Бондаренко «Государева вотчина». Смысл названия романа А. Бондаренко «Государева вотчина». Образ тунгуса Намака в романе А. Бондаренко «Государева вотчина». Легендарно-мифологическая основа «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева. Судьба помора Пантелея Пянда в «Повести о забытом землепроходце» Ж.</p>	4	Аудирование, конспектирование, чтение, комментированное чтение, подготовка сообщений и докладов.

	<p>Трошева. Образ священнослужителя Ивана в «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева. Единство нравственных законов христиан и сибирских «нехристей» в «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева.</p> <p>Для чтения и обсуждения: И. Рождественского «Стражи Мангазеи». К. Лисовский «Русский человек Бегичев». А. Чмыхало «Дикая кровь». А. Бондаренко «Государева вотчина».</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Судьба помора Пантелея Пянда в «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева». Образ священнослужителя Ивана в «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева».</p>	4	Подготовка сообщений и докладов; написание различных видов планов; учебно-исследовательская работа.
	<p><i>Пребывание декабристов в Сибири как особое культурно-экономическое и социальное событие в истории Сибири</i></p> <p>Пребывание декабристов в Енисейской губернии. Образы декабристов в документальной повести Ж.П. Трошева «Словом и примером».</p>	2	Участие в беседе; комментированное чтение; работа с видеоматериалом; конспектирование; ответы на вопросы; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника.
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</p> <p>Исследование и написание сочинения: «Образ декабриста (по выбору) в повести Ж.П. Трошева «Словом и примером».</p>	3	Подготовка сообщений и докладов; учебно-исследовательская работа, подготовка к семинару; работа с учебником.
	<p><i>А.П. Степанов - первый губернатор Енисейской губернии, писатель, меценат</i></p> <p>Пребывание А.П. Степанова в Енисейской губернии, его вклад в развитие Сибири. А.П. Степанов - первый лексикограф Енисейской губернии. Развитие литературной сферы в губернии. Общество «Красноярская литературная беседа». Путевые очерки А.П. Степанова «Путешествие в Кяхту из Красноярска», «Я лечу под парусами», «Енисейская губерния».</p>	2	Аудирование, конспектирование, комментированное чтение; работа с интернет-источниками; участие в беседе, ответы на вопросы; работа с текстами критических статей; работа с иллюстративным материалом;
	<p><i>Тема гражданской войны и становления Советской власти в исторической прозе писателей Красноярья</i></p> <p>Трагические события гражданской войны в Сибири и их изображение в романах А.И. Чмыхало «Отложенный</p>	12	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники).

	<p>выстрел» и Ж.П. Трошева «Большой Ошар». Судьба Ивана Кулика в романе А. Чмыхало «Отложенный выстрел». Образы «чоновцев» в романе А. Чмыхало «Отложенный выстрел». Образы бандитов в романе А. Чмыхало «Отложенный выстрел».</p> <p>Для чтения и обсуждения: А. Чмыхало «Отложенный выстрел». Ж.П. Трошев. «Большой Ошар». «Словом и примером». А.П. Степанов. Путевые очерки «Путешествие в Кяхту из Красноярска», «Я лечу под парусами», «Енисейская губерния».</p> <p><i>Этический идеал сибирских писателей в прозе о Великой Отечественной войне</i></p> <p>Противостояние человека разрушительной силе в рассказе В. Астафьева «Где-то гремит война». Совесть как закон жизни человека в повести «Мост на рябине» Р. Солнцева. Память о войне – основная тема в повести «Мост на рябине» Р. Солнцева, А. Ероховца «Далеко-далеко от фронта», В.Астафьева «Звезды и елочки».</p> <p>Для чтения и обсуждения: В. Астафьева «Где-то гремит война», «Звезды и елочки». Р. Солнцев. «Мост на рябине». А. Ероховец «Далеко-далеко от фронта».</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов</p> <p>Исследование и написание сочинения: «Противостояние человека разрушительной силе в рассказе В. Астафьева «Где-то гремит война».</p>	3	Подготовка сообщений и докладов; учебно-исследовательская работа, подготовка к семинару; работа с учебником.
		30	
3. «Малая проза» Красноярья	<p>Человек и природа в «деревенской» прозе Б. Петрова</p> <p>Понятие «деревенской прозы». Рассказ о жизни деревни как повествование о духовных и нравственных основах Бытия. Произведения Б. Петрова о деревне и природе. Традиции русской поэзии в стихотворении «Снегири на березах» Б. Петрова.</p> <p>Для чтения и обсуждения: Б. Петров. «Мой край Сибирский», «Теплая земля»,</p>	4	Аналитическая работа с текстом произведения; работа с иллюстративным материалом; участие в беседе; аналитическая работа с текстом произведения; подготовка компьютерной презентации.

	«Снегири на березах».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Подготовка презентации на тему «Произведения Б. Петрова о деревне и природе».	2	Подготовка презентаций; участие в театрализованном представлении.
	Поэзия «малой прозы» В.П. Астафьева Поэзия «малой прозы» В.П. Астафьева («Далекая сказка»). Идея торжества жизни в рассказе (затеси) В. Астафьева «Зорькина песня». Мотив рождения жизни и созревания в рассказе (затеси) В.П. Астафьева «Хлебозары». Традиции русской поэзии в лирической прозе В. Астафьева. Интертекстуальность рассказа (затеси) В. Астафьева «Марьины корни». Для чтения и обсуждения: В.Астафьев «Последний поклон». «Перевал».	4	Аудирование, конспектирование, комментированное чтение; работа с интернет-источниками; участие в беседе, ответы на вопросы; работа с текстами критических статей; работа с иллюстративным материалом.
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание эссе по теме «Мотив рождения жизни и созревания в рассказе (затеси) В.П. Астафьева «Хлебозары».	2	самостоятельная работа с источниками информации.
	Нравственная проблематика в «деревенской прозе» И. Пантелеева Малая проза И. Пантелеева 1960–1980-х гг. («Голубые звезды», «Лебеденок», «Чужой» и др.). Тема семьи, проблема отношений отцов и детей в произведениях («Голубые звезды» и «Лебеденок»). Повесть «Чужой» как произведение о разрушении семьи, разрыве родовых связей, девальвации семейных ценностей в сибирской деревне. Для чтения и обсуждения: И. Пантелеев «Голубые звезды». «Лебеденок». «Чужой».	6	Участие в беседе; комментированное чтение; работа с видеоматериалом; конспектирование; ответы на вопросы; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника. Реферирование текста, подготовка сообщений и докладов; работа с иллюстративным материалом.
	Эстетизация деревенской культуры в «малой прозе» А. Щербакова Книги рассказов и очерков, повествующих о деревне: «Первые ласточки», «Знакомьтесь: мои земляки», «Деревянный всадник», повесть «Свет всю ночь». Труд – и образ, и условие, и смысл жизни в произведениях Щербакова.	4	Подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации; самооценивание, подготовка заочной экскурсии.

	<p>Для чтения и обсуждения: А. Щербаков. «Первые ласточки», «Знакомьтесь: мои земляки», «Деревянный всадник», повесть «Свет всю ночь».</p>		
	<p>Бытийные коллизии в прозе Красноярья Прошлое – основа настоящего и будущего, память – основа веры в «Повести о деде Чуркине и его соседях» А.П. Статейнова. Проблемы долга и ответственности, памяти и беспамятства, действия и бездействия, уважения, вины перед предками в повести. Старики как хранители векового наследия, памяти в повести. Повесть Р. Солнцева «Лодка пойдет на дрова» как картина деревенского быта, размышление писателя о мире и законах жизни человека. Мотив дома в пьесе Р. Солнцева «Ждем человека».</p> <p>Для чтения и обсуждения: А.П. Статейнов. «Повесть о деде Чуркине и его соседях». Р. Солнцев «Лодка пойдет на дрова». «Ждем человека».</p>	2	<p>Конспектирование, составление хронологической таблицы, чтение, аналитическая работа с текстом произведения; работа с иллюстративным материалом; участие в беседе; аналитическая работа с текстом произведения; подготовка компьютерной презентации.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Ионыч» Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.П.Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»).</p>
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание реферата «Повесть Р. Солнцева «Лодка пойдет на дрова» как картина деревенского быта».</p>	6	<p>Подготовка сообщений, рефератов и докладов; самостоятельная работа с источниками информации; самооценивание и взаимооценивание.</p>
		30	
4. Поэзия Красноярья	<p>Поэтические образы гражданской лирики Стихотворный цикл И.В. Федорова-Омулевского «Сибирские мотивы» как начало оригинальной поэзии края. Восприятие Сибири в стихотворениях Ф.Филимонова, Г. Вяткина, Ф. Лыткина, В. Кручинина. Поэтические образы гражданской лирики Красноярья первой половины XX века. Восприятие Сибири в стихотворениях В.М. Дмитриева, А. Горчаковского, А. Дрождинина, П. Силина, К. Худякова. Поэтические образы гражданской лирики Красноярья второй половины XX века. Великая Отечественная война в гражданской лирике красноярских поэтов. Темы жизни фронта и тыла,</p>	10	<p>Аудирование, чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забыты...».</p>

единения армии и народа, подвига воина – сибиряка. Стихотворения Б. Богаткова, В. Чугунова, Г. Суворова, И. Рождественского, К. Лисовского. Традиции Н. Тихонова в «Балладе о тишине» И. Рождественского.

Для чтения и обсуждения:

Ф. Филимонов. «Сны», «Тени», «Минуте не живи в угоду», «Путник», «К Бельгии», «Старость», «Тишина», «Весна», «Знамя».

Г. Вяткин. «Бобырган», «На перевале», «Каменные россыпи у Манжерока», «Змея над водопадом», «Тихим вечером», «Наши знамена», «Легенда», «В заброшенном храме», «Наклонился тростник молодой», «Вызов», «Клич русской революции», «12 марта 1917 года». «Вызов».

В. Кручинин. Утес», «Слезы», «Проходи!», «Такмак», «На рассвете».

В.М. Дмитриев. «И широк, и глубок старина Енисей».

А. Горчаковский. «Сибирь».

А. Дрождинин. «Свободное слово».

П. Силин. «Грустные напевы».

А. Переводчикова. «Сельскому учителю».

К. Худяков. «В годину испытанья», «Родным полям», «Мятежный дух». «Моему народу».

В. Чугунов. «Посиделки», «Счастливый путь!».

Б. Богатков. «Дума о красном флаге», «Песня о гвардейском автомате». «Мы вышли из заводов, пришли с полей колхозных», «Наконец-то».

Г. Суворов. «Мы стали молчаливы и суровы». «Мы тоскуем и скорбим», «Метет, метет... И нет конца метели», «Еще на зорях черный дым клубится».

И. Рождественский. «Сибирь, отчизна снежного бурана», «Пулеметчик», «Гастелло», «Морская пехота», «Пять героев», «Мать», «Всю ночь в тайге буянили метели», «Ружейная береза», «Сибиряки», «Баллада о тишине» («Тишина»), «Мой край», «Наши реки», «Я к Енисею прихожу, как к другу», «Саяны».

К. Лисовский. «Санный след», «Родине», «Северная

	весна», «Приезжайте...Увидите сами!», «Золотая Ангара», «Березка». Контрольная работа №1. Мой любимый поэт Красноярья.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание реферата «Поэтические образы гражданской лирики Красноярья первой половины XX века».	5	аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; чтение наизусть.
	<i>Традиции русской поэзии XIX – начала XX вв. в творчестве красноярских поэтов</i> Традиции «Серебряного века» в творчестве сибирских поэтов второй половины XX в. Стихотворения В. Белкина. Понимание современного города как враждебного человеку демона; смысл человеческой жизни, ее связь с мировой культурой. Стихотворения А. Федоровой. Психологизм, фрагментарность, детализация как основной прием передачи лирического переживания; фольклоризм как средство его типизации. Новаторство футуристов в лирике красноярских поэтов И. Рождественского, К. Лисовского, Р. Солнцева. Развитие гражданских мотивов в лирике. Лирический герой шестидесятников в стихотворениях поэтов Красноярья. Стилиевые доминанты поэзии Р. Солнцева (на примере стихотворения «Скажи сегодня»). Тема поэта и поэзии в стихотворениях Р. Солнцева. Пейзажная лирика Р. Солнцева. Для чтения и обсуждения: Стихотворения В. Белкина, А. Федоровой. И. Рождественский. «Я встретил вас среди цветов багряных», «Любовь у нас немножечко иная», «Костер, как огненная вежа», «Весна зовет на пенные разливы». К. Лисовский. «Я не виню тебя ни в чем». Р. Солнцев. «Скажи сегодня», «Всю ночь писал...», «А раньше я людей ведь не жалел...», «Какое счастье просто жить...», «Ребенок отвечает на улыбку...», «Уроки Тютчева», «Домашний сонет».	10	Аудирование, чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений.

	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание реферата и подготовка презентации «Великая Отечественная война в гражданской лирике красноярских поэтов».	5	составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
		15	
5. Проблема взаимоотношения человека и природы в литературе Красноярья и Сибири	Тема природы в творчестве сибирских писателей В.Астафьева, В. Распутина, Н. Устиновича Тема природы в прозе В. Астафьева. Отношение человека к природе как основа социальных и нравственных норм на материале рассказов цикла «Падение листа» из книги «Затеси» и «Оды русскому огороду». Человек – род – память. Тема памяти: воспоминания о детстве как источник душевных сил. Образ земли - кормилицы. Портреты тружеников земли. Обретения и утраты на жизненном пути. Обретение героем чувства родства с миром. Трагедия и поэзия народной жизни. Раскрытие экологических проблем в творчестве В. Распутина на примере повести «Прощание с Матерой». Тема природы в «Таежных рассказах» Н. Устиновича. Для чтения и обсуждения: В. Астафьев. «Затеси». «Ода русскому огороду». В. Распутин. «Прощание с Матерой». Н. Устинович. «Таежные рассказы».	10	Аудирование, чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами.
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание реферата «Тема природы в прозе В. Астафьева».	5	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники).
		15	
6. Проблема взаимоотношения личности и общества в произведениях русских писателей	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Нравственное воззвание к читателю в статье А.И. Солженицына «Жить не по лжи». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе М. Горького «Карамора». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П.	10	Аудирование, чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений.

	<p>Казакова «Во сне ты горько плакал».</p> <p>Для чтения и обсуждения: И.С.Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда». А.И. Солженицын. «Жить не по лжи». М. Горький. «Карамора». Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал».</p>		
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание реферата «Проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях русских писателей».</p>	5	Самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
		30	
<p>7. Проблема взаимоотношения личности и семьи в произведениях русских писателей</p>	<p>Своеобразие конфликта и система образов в комедии А.Н.Островского «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»).</p> <p>Душевные переживания юного героя, неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви в рассказе И.С.Тургенева «Первая любовь».</p> <p>Место человека в семье и обществе в рассказе Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Проблема человеческих взаимоотношений в рассказах А.П. Чехова «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья».</p> <p>Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда».</p> <p>Проблема человеческих взаимоотношений в произведениях В.М. Шукшина «Позови меня в даль светлую», «Микроскоп», «Мой зять украл машину дров».</p> <p>Для чтения и обсуждения: А.Н.Островский. «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). И.С.Тургенев. «Первая любовь». Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». А.П. Чехов. «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», «Беззаконие». Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». В. Шукшин. «Позови меня в даль светлую». «Микроскоп»,</p>	20	Аудирование, чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами.

	«Мой зять украл машину дров».		
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание реферата, подготовка презентации «Проблема взаимоотношения личности и семьи в произведениях русских писателей».	10	Аудирование, чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами.
		21/12*	
8. Изображение рабочего класса в произведениях советских писателей. Дифференцированный зачет	Становление жанра рабочего романа в советской литературе, его характерные особенности. Специфика изображения представителей рабочих профессий в произведениях В. Шукшина «Коленчатые валы», «Раскас». «Гринька Малюгин». В. Кочетова «Журбины», А.Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», В. Распутина «Я забыл спросить у Лешки»*. Для чтения и обсуждения: В. Шукшин. «Коленчатые валы». «Раскас». «Гринька Малюгин». В. Кочетов. «Журбины». А. Гельман. «Мы, нижеподписавшиеся». В. Распутин. «Я забыл спросить у Лешки». Контрольная работа №2. Особенности изображения рабочего класса в произведениях советских писателей. Дифференцированный зачет.	14/12*	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление тезисного плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов Написание реферата, подготовка презентации «Специфика изображения рабочих профессий в произведениях».	7	подготовка докладов и выступлений.
Итого		124/13*	

9. Перечень лабораторных, практических и других видов работ

ПЕРЕЧЕНЬ контрольных работ

Кол-во работ: 2

Кол-во часов: 2

№ контр.раб. курс, семестр	№ темы	Название контрольной работы	Кол-во часов
1. 1 курс, 2 семестр	1	Контрольная работа по теме «Мой любимый поэт Красноярья».	1
2. 3 курс, 3 семестр	2	Контрольная работа по теме «Особенности изображения рабочего класса в произведениях советских писателей».	1

10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебник:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2017.

Учебные пособия:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2018.

Учебное оборудование:

- доска;
- таблицы;
- компьютер;
- колонки;
- проектор.

11. Список литературы для студентов и преподавателя

Для студентов

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2017.
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. - М., 2017.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99 ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413.
3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
5. Литература Красноярского края. Учебное пособие / Т.А. Бахор, О.Н. Зырянова, О.А. Кашпур, В.С. Лобарева, Н.А. Мазурова, Н.С. Тишевская, Л.С. Шмульская.- Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013.
6. Антология фольклора народностей Сибири, Севера и Дальнего Востока / сост. В. Санги. – Красноярск, 1989.
7. Большая медведица: Сказки народов Севера /Переск. В. Ермаков. – Красноярск, 1990.
8. Гумилев, Л.Н. Этногенез и биосфера Земли/ Л.Н. Гумилев. – С.-П.: Кристалл, 2001.
9. Демин, В.Н. Загадки Урала и Сибири: От библейских времен до Екатерины Великой/ В.Н. Демин. – М.: Вече, 2001.
10. Шленская Г. М. Дом и мир: Очерки о творчестве красноярских поэтов. – Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1984.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.pravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Традиционная культура в литературе народов Севера	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Мифологизация исторических событий в повествованиях красноярских авторов	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
«Малая проза» Красноярья	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Поэзия Красноярья	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Проблема взаимоотношения человека и природы в литературе Красноярья и Сибири	Аудирование; участие в эвристической беседе; ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Проблема взаимоотношения	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая

личности и общества в произведениях русских писателей	аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Проблема взаимоотношения личности и семьи в произведениях русских писателей	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка докладов и сообщений; выразительное чтение и чтение наизусть; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Изображение рабочего класса в произведениях советских писателей. Дифференцированный зачет	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.

Дифференцированный зачет по предмету

Родная литература (135 минут)

Инструкция для студента

Дифференцированный зачет по предмету «Родная литература» проводится в форме письменной работы (сочинения). Сочинение - это собственное истолкование текста, темы, разъяснение смысла, значения их с помощью цитирования, но не повторение написанного, а комментариев к нему.

Помните об основных критериях оценки вашей работы:

Правильно ли понята тема? Соответствует ли ей сочинение?

Какова главная мысль сочинения? Подчинены ли ей все части работы?

Соблюдаются ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей? Есть ли переходы от одной части к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?

Доказательна ли главная мысль сочинения? Использован ли в сочинении конкретный литературный материал? Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом?

Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема, привлекаемый для ее раскрытия фактический материал? Насколько самостоятельно, творчески написана работа?

Основные критерии оценки письменной работы студента

1. ПОНИМАНИЕ ТЕМЫ.

Постановка проблемы сочинения во вступлении: эпоха, факт биографии, личностное восприятие художественного текста, ассоциации, оригинальное вступление. Выбор ключевых понятий: герой, проблема, нравственные ценности, литературоведческие категории. Смысл заглавия: новый уровень обобщения, постановка новой проблемы, оригинальный финал.

2. ЗНАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА:

- сюжетной линии,
- имен героев, географических названий, культурно- исторических реалий,
- содержательных элементов композиции (внесюжетные элементы, портрет, пейзаж, интерьер, монолог и диалог, художественная деталь);
- уместное цитирование.

3. КАЧЕСТВО СВЯЗНОГО ТЕКСТА/РАССУЖДЕНИЯ.

Полнота содержания:

- необходимый материал,
- возможный материал.

Глубина содержания:

- аргументация (суждение и его доказательность),
- комментарий.

Логика изложения:

- все ли означенные во вступлении проблемы, понятия, категории раскрыты в ходе рассуждения?

- членение текста на абзацы и связь между ними,
- выделение и развитие главной мысли в основной части работы и в заключении.

Эстетический вкус:

- понимание художественного текста в единстве содержания и формы,

- отсутствие социологизации и вульгаризации при анализе текста,
- понимание исторической и личностной обусловленности отношения автора к прекрасному - безобразному, трагическому - комическому, возвышенному - низменному,
- бережное отношение к стилю автора при фрагментарном пересказе художественного текста.

4. ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ:

Эмоциональность стиля.

Ясность, точность, простота выражения мысли в речевых конструкциях. Стилиевое единство.

Критерии оценки сочинения (содержание)

«5» может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

«4»: ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

«3»: ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

«2»: ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Примерный план анализа лирического произведения

1. Реально-биографический и фактический комментарий. Жанр произведения и художественный (творческий) метод.
2. Идейное содержание: ведущие темы и мотивы, основная мысль, мысли и чувства лирического героя, их эмоциональная окрашенность. Структура стихотворения. Сопоставление и развитие чувств и мыслей лирического героя. (Эмоционально-логическая цепочка) Изобразительно-выразительные средства, раскрывающие заключенные в стихотворении мысли и переживания: эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы.
3. Ритмика (силлабо-тоника, тоника), размер (ямб, хорей) и его осложнения, рифма (мужская, женская); другие особенности стиха (строфа, приемы звукописи). Выводы о значении данного произведения в творчестве поэта.

Условия выставления оценки за грамотность и содержание в сочинении

если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то нормативы отметки увеличиваются для «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, «4» может быть выставлена при соотношении 3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических и т.д.;

содержание сочинения не может быть оценено на отлично, если не раскрыта тема сочинения (при соблюдении всех остальных параметров);

выносятся, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов,
- на правила, которые не включены в программу,

- в словах с непроверяемыми написаниями, которые не были включены в словарный минимум;

- в передаче авторской пунктуации.

Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил,

- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,

- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами,

- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,

- в написании Ы и И после приставок,

- в случаях трудного различения НЕ и НИ,

- в собственных именах нерусского происхождения,

- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой,

- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

5) Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

НЕ СЧИТАЮТСЯ однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, грустный - грустить). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается **САМОСТОЯТЕЛЬНО**.

6) Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

7) При наличии в работе более пяти поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

8) Грамматические ошибки могут быть трех видов: словообразовательные (нарушена структура слова ; напр. «ветелинар»), морфологические (нарушена форма слова; напр, «ляжь» вместо «ляг»), синтаксические (нарушена структура словосочетания или предложения: «Разочарован жизнью» вместо «разочарован в жизни»).

9) Речевые недочеты:

- употребление слова в несвойственном ему значении,

- нарушение лексической сочетаемости,

- употребление лишнего слова,

- употребление рядом или близко однокоренных слов.

Темы сочинений для дифференцированного зачета

- Версии о происхождение слова «Сибирь» для названия территории.
- Тема семьи и рода в романе А. Чмыхало «Дикая кровь».
- Противостояние человека разрушительной силе в рассказе В. Астафьева «Где-то гремит война».
- Идея торжества жизни в рассказе (затеси) В. Астафьева «Зорькина песня».
- Тема поэта и поэзии в стихотворениях Р. Солнцева.
- Великая Отечественная война в гражданской лирике красноярских поэтов.

Примерные темы индивидуальных образовательных проектов

- Гипотеза Л.Н. Гумилева о северных народах как «реликтах этноса».
- Библия как источник древних представлений о Сибири.
- Трёхмерная модель мироустройства в северных мифах.
- Содержание северных мифов о небесных светилах.
- «Функции» богов и духов в представлениях северных народов.
- Типология культурного героя в эпосе народов Севера.
- Мифопоэтическая основа прозы А. Немтушкина («Мне снятся небесные олени»).
- Мифопоэтическая основа прозы А. Немтушкина («Метки на оленьем ухе»).
- Этнографический миф в стихотворении Л. Ненянг «Лиственница и валун».
- Ритуальная культура ненцев в поэме Л. Ненянг «Огненный суд».
- Научные гипотезы о специфике провинциальной культуры.
- Образ врагов русского Севера в поэме И. Рождественского «Стражи Мангазеи».
- Образ отважного мореплавателя в поэме К. Лисовского «Русский человек Бегичев».
- Судьба Ивашки Айканова в романе А. Чмыхало «Дикая кровь».
- Тема государевой службы в романе А. Чмыхало «Дикая кровь».
- Функция легенды о больших и малых реках в романе А. Чмыхало «Дикая кровь».
- Образ Степанки Мещеряка в романе А. Бондаренко «Государева вотчина».
- Мотив службы и служения в романе А. Бондаренко «Государева вотчина».
- Смысл названия романа А. Бондаренко «Государева вотчина».
- Образ тунгуса Намака в романе А. Бондаренко «Государева вотчина».
- Легендарно-мифологическая основа «Повести о забытом землепроходце» Ж. Трошева.
- Судьба Ивана Кулика в романе А. Чмыхало «Отложенный выстрел».
- Образы «чоновцев» в романе А. Чмыхало «Отложенный выстрел».
- Этический идеал сибирских писателей в прозе о Великой Отечественной войне.
- Совесть как закон жизни человека в повести «Мост на рябине» Р. Солнцева.
- Память о войне – основная тема в повести «Мост на рябине» Р. Солнцева.
- Человек и природа в «деревенской» прозе Б. Петрова.
- Традиции русской поэзии в стихотворении «Снегири на березах» Б. Петрова.
- Поэзия «малой прозы» В.П. Астафьева («Далекая сказка»).
- Мотив рождения жизни и созревания в рассказе (затеси) В.П. Астафьева «Хлебозары».
- Традиции русской поэзии в лирической прозе В. Астафьева.
- Нравственная проблематика в «деревенской прозе» И. Пантелеева.
- Поэтические образы гражданской лирики Красноярья первой половины XX века.
- Поэтические образы гражданской лирики Красноярья второй половины XX века.
- Традиции Н. Тихонова «Балладе о тишине» И. Рождественского.
- Традиции «серебряного века» в лирике красноярских поэтов.
- Лирический герой шестидесятников в стихотворениях поэтов Красноярья.
- Стилиевые доминанты поэзии Р. Солнцева (на примере стихотворения «Скажи сегодня»).
- Пейзажная лирика Р. Солнцева.